**Критерии и нормы оценки знаний учащихся по литературе**

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«**5**» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«**4**» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания и произведения, умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«**3**» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но не достаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух – трёх ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«**2**» - за ответ, обнаруживающий незнание содержание произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико – литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**2. Оценивание сочинений**

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

(учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно – эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения. Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«**5**» - ставится за сочинение:

-глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна – две неточности в содержании.

«**4**» - ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё: обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две – три неточности: в содержании, а также не более трёх – четырёх речевых недочётов.

«**3**» ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

-в работе имеются не более 4-5 речевых недочётов.

«**2**» ставится за сочинение, которое :

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестовых проверочных работ следующие:

«5» - 81 – 100 %

«4» - 61 – 80 %

«3» - 30 – 60 %

«2» - менее 30 %

**Контрольно-измерительные материалы 5 класс**

**Контрольная работа № 1**

**по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина**.

**1**. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как басня.

**2**. Что такое мораль?

**3**. Из какой басни мораль? Напишите название басни И.А. Крылова.

- У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и ягнёнок»)

- А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь. («Квартет»)

- Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука. («Лебедь, Щука и Рак»)

- Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды. («Свинья под дубом»)

- Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок. («Ворона и лисица»)

**4**.Из какой сказки эти строчки? Назовите сказку и автора.

Всё утихнуло кругом;

Возвращаясь во дворец,

На крыльце её отец

Пошатнулся, и зевнул,

И с царицею заснул;

Свита вся за ними спит;

Стража царская стоит

Под ружьём в глубоком сне,

И на спящем спит коне

Перед ней хорунжий сам…

**5**. Дайте определение такому литературному жанру, как баллада.

**6**. Назовите балладу В.А. Жуковского.

**7**. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

**8.** Что такое лукоморье?

**9**. Из каких сказок А.С. Пушкина эти строки?

- Час обеда приближался,

Топот по двору раздался:

Входят семь богатырей,

Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою…»

- Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**10.** Как называется сказка, у которой есть автор?

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.**

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.
3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



**4**. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

**5.**Как называется картина и кто её автор?К какому произведению Н.А. Некрасова этаиллюстрация?



6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?

**7**. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?

**8.**Назовите героя произведения.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле…»

**Контрольная работа № 3**

**Итоговая контрольная работа**

**1**. Что не является родом литературы?

**А.** эпос **Б.** баллада **В.** драма.

**2**. Произведения какого жанра принесли славу И.А. Крылову?

**А.** баллады **Б**. комедии **В**. басни.

**3**. Художественное определение – это

**А.** метафора **Б.** эпитет **В.** гипербола.

**4**. В строчке «льётся свет лампады» есть

**А.** метафора **Б**. сравнение **В.** олицетворение.

**5.** Былина – это

**А.** краткий нравоучительный стихотворный рассказ

**Б.** стихотворение с острым сюжетом, в основе которого лежит историческое событие

**В**. жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.

**6.** Какое изобразительно-выразительное средство встречается в строчке стихотворения С.А.Есенина: «Низкий дом с голубыми ставнями»?

**А.** эпитет **Б**. гипербола **В.** метафора.

**7**. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

**А**. сказка **Б**. легенда **В.** сказ.

**8.** Назовите не менее 3-х прозаических произведений (и их авторов), которые вы изучали в 5-м классе.

**9**. Соотнесите авторов и произведения:

**А**. И.А. Бунин 1) «Рассказ танкиста»

**Б**. А.Т. Твардовский 2) «Бородино»

**В.** М.Ю. Лермонтов 3) «Косцы»

**10**. Определите произведение по краткому сюжету. Напишите его название и автора.

**А.** Сюжет схож со сказкой Шарля Перро. Главная героиня – юная царевна, уснувшая от укола веретеном.

**Б.** Это рассказ о нерадивом враче, который не смог пациенту удалить больной зуб.

**В.** Главный герой – мальчик, оказавшийся один в тайге, но не растерявшийся, а сумевший выжить и спастись вэкстремальной ситуации.

**11.** Кто говорит эти слова? Назовите героя, автора, произведение.

**А**. Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч…

**Б.** Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель.

**В.** Спасибо, умница. Кто тебе без меня кукол делать будет?

**12.** Чьё это описание? Назовите героя, произведение, автора.

**А.** «Первое время она очень была слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась,

а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами».

**Б.** « А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает – или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев».

**В.** « Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами».

**13.** Напишите сочинение(5 -10 предложений) на тему «Эта книга научила меня…» по одному из произведений:

К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» или «Заячьи лапы»

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

В.Г.Короленко «В дурном обществе»

М.Ю.Лермонтов «Бородино».

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся по литературе**

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«**5**» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«**4**» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания и произведения, умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«**3**» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но не достаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух – трёх ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«**2**» - за ответ, обнаруживающий незнание содержание произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико – литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**2. Оценивание сочинений**

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

(учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно – эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения. Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«**5**» - ставится за сочинение:

-глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна – две неточности в содержании.

«**4**» - ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё: обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две – три неточности: в содержании, а также не более трёх – четырёх речевых недочётов.

«**3**» ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

-в работе имеются не более 4-5 речевых недочётов.

«**2**» ставится за сочинение, которое :

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестовых проверочных работ следующие:

«5» - 81 – 100 %

«4» - 61 – 80 %

«3» - 30 – 60 %

«2» - менее 30 %

**Контрольно-измерительные материалы 5 класс**

**Контрольная работа № 1**

**по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина**.

**1**. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как басня.

**2**. Что такое мораль?

**3**. Из какой басни мораль? Напишите название басни И.А. Крылова.

- У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и ягнёнок»)

- А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь. («Квартет»)

- Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука. («Лебедь, Щука и Рак»)

- Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды. («Свинья под дубом»)

- Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок. («Ворона и лисица»)

**4**.Из какой сказки эти строчки? Назовите сказку и автора.

Всё утихнуло кругом;

Возвращаясь во дворец,

На крыльце её отец

Пошатнулся, и зевнул,

И с царицею заснул;

Свита вся за ними спит;

Стража царская стоит

Под ружьём в глубоком сне,

И на спящем спит коне

Перед ней хорунжий сам…

**5**. Дайте определение такому литературному жанру, как баллада.

**6**. Назовите балладу В.А. Жуковского.

**7**. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

**8.** Что такое лукоморье?

**9**. Из каких сказок А.С. Пушкина эти строки?

- Час обеда приближался,

Топот по двору раздался:

Входят семь богатырей,

Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою…»

- Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**10.** Как называется сказка, у которой есть автор?

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.**

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.
3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



**4**. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

**5.**Как называется картина и кто её автор?К какому произведению Н.А. Некрасова этаиллюстрация?



6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?

**7**. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?

**8.**Назовите героя произведения.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле…»

**Контрольная работа № 3**

**Итоговая контрольная работа**

**1**. Что не является родом литературы?

**А.** эпос **Б.** баллада **В.** драма.

**2**. Произведения какого жанра принесли славу И.А. Крылову?

**А.** баллады **Б**. комедии **В**. басни.

**3**. Художественное определение – это

**А.** метафора **Б.** эпитет **В.** гипербола.

**4**. В строчке «льётся свет лампады» есть

**А.** метафора **Б**. сравнение **В.** олицетворение.

**5.** Былина – это

**А.** краткий нравоучительный стихотворный рассказ

**Б.** стихотворение с острым сюжетом, в основе которого лежит историческое событие

**В**. жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.

**6.** Какое изобразительно-выразительное средство встречается в строчке стихотворения С.А.Есенина: «Низкий дом с голубыми ставнями»?

**А.** эпитет **Б**. гипербола **В.** метафора.

**7**. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

**А**. сказка **Б**. легенда **В.** сказ.

**8.** Назовите не менее 3-х прозаических произведений (и их авторов), которые вы изучали в 5-м классе.

**9**. Соотнесите авторов и произведения:

**А**. И.А. Бунин 1) «Рассказ танкиста»

**Б**. А.Т. Твардовский 2) «Бородино»

**В.** М.Ю. Лермонтов 3) «Косцы»

**10**. Определите произведение по краткому сюжету. Напишите его название и автора.

**А.** Сюжет схож со сказкой Шарля Перро. Главная героиня – юная царевна, уснувшая от укола веретеном.

**Б.** Это рассказ о нерадивом враче, который не смог пациенту удалить больной зуб.

**В.** Главный герой – мальчик, оказавшийся один в тайге, но не растерявшийся, а сумевший выжить и спастись вэкстремальной ситуации.

**11.** Кто говорит эти слова? Назовите героя, автора, произведение.

**А**. Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч…

**Б.** Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель.

**В.** Спасибо, умница. Кто тебе без меня кукол делать будет?

**12.** Чьё это описание? Назовите героя, произведение, автора.

**А.** «Первое время она очень была слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась,

а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами».

**Б.** « А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает – или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев».

**В.** « Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами».

**13.** Напишите сочинение(5 -10 предложений) на тему «Эта книга научила меня…» по одному из произведений:

К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» или «Заячьи лапы»

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

В.Г.Короленко «В дурном обществе»

М.Ю.Лермонтов «Бородино».

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся по литературе**

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«**5**» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«**4**» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания и произведения, умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«**3**» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но не достаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух – трёх ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«**2**» - за ответ, обнаруживающий незнание содержание произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико – литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**2. Оценивание сочинений**

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

(учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно – эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения. Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«**5**» - ставится за сочинение:

-глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна – две неточности в содержании.

«**4**» - ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё: обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две – три неточности: в содержании, а также не более трёх – четырёх речевых недочётов.

«**3**» ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

-в работе имеются не более 4-5 речевых недочётов.

«**2**» ставится за сочинение, которое :

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестовых проверочных работ следующие:

«5» - 81 – 100 %

«4» - 61 – 80 %

«3» - 30 – 60 %

«2» - менее 30 %

**Контрольно-измерительные материалы 5 класс**

**Контрольная работа № 1**

**по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина**.

**1**. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как басня.

**2**. Что такое мораль?

**3**. Из какой басни мораль? Напишите название басни И.А. Крылова.

- У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и ягнёнок»)

- А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь. («Квартет»)

- Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука. («Лебедь, Щука и Рак»)

- Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды. («Свинья под дубом»)

- Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок. («Ворона и лисица»)

**4**.Из какой сказки эти строчки? Назовите сказку и автора.

Всё утихнуло кругом;

Возвращаясь во дворец,

На крыльце её отец

Пошатнулся, и зевнул,

И с царицею заснул;

Свита вся за ними спит;

Стража царская стоит

Под ружьём в глубоком сне,

И на спящем спит коне

Перед ней хорунжий сам…

**5**. Дайте определение такому литературному жанру, как баллада.

**6**. Назовите балладу В.А. Жуковского.

**7**. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

**8.** Что такое лукоморье?

**9**. Из каких сказок А.С. Пушкина эти строки?

- Час обеда приближался,

Топот по двору раздался:

Входят семь богатырей,

Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою…»

- Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**10.** Как называется сказка, у которой есть автор?

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.**

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.
3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



**4**. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

**5.**Как называется картина и кто её автор?К какому произведению Н.А. Некрасова этаиллюстрация?



6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?

**7**. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?

**8.**Назовите героя произведения.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле…»

**Контрольная работа № 3**

**Итоговая контрольная работа**

**1**. Что не является родом литературы?

**А.** эпос **Б.** баллада **В.** драма.

**2**. Произведения какого жанра принесли славу И.А. Крылову?

**А.** баллады **Б**. комедии **В**. басни.

**3**. Художественное определение – это

**А.** метафора **Б.** эпитет **В.** гипербола.

**4**. В строчке «льётся свет лампады» есть

**А.** метафора **Б**. сравнение **В.** олицетворение.

**5.** Былина – это

**А.** краткий нравоучительный стихотворный рассказ

**Б.** стихотворение с острым сюжетом, в основе которого лежит историческое событие

**В**. жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.

**6.** Какое изобразительно-выразительное средство встречается в строчке стихотворения С.А.Есенина: «Низкий дом с голубыми ставнями»?

**А.** эпитет **Б**. гипербола **В.** метафора.

**7**. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

**А**. сказка **Б**. легенда **В.** сказ.

**8.** Назовите не менее 3-х прозаических произведений (и их авторов), которые вы изучали в 5-м классе.

**9**. Соотнесите авторов и произведения:

**А**. И.А. Бунин 1) «Рассказ танкиста»

**Б**. А.Т. Твардовский 2) «Бородино»

**В.** М.Ю. Лермонтов 3) «Косцы»

**10**. Определите произведение по краткому сюжету. Напишите его название и автора.

**А.** Сюжет схож со сказкой Шарля Перро. Главная героиня – юная царевна, уснувшая от укола веретеном.

**Б.** Это рассказ о нерадивом враче, который не смог пациенту удалить больной зуб.

**В.** Главный герой – мальчик, оказавшийся один в тайге, но не растерявшийся, а сумевший выжить и спастись вэкстремальной ситуации.

**11.** Кто говорит эти слова? Назовите героя, автора, произведение.

**А**. Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч…

**Б.** Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель.

**В.** Спасибо, умница. Кто тебе без меня кукол делать будет?

**12.** Чьё это описание? Назовите героя, произведение, автора.

**А.** «Первое время она очень была слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась,

а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами».

**Б.** « А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает – или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев».

**В.** « Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами».

**13.** Напишите сочинение(5 -10 предложений) на тему «Эта книга научила меня…» по одному из произведений:

К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» или «Заячьи лапы»

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

В.Г.Короленко «В дурном обществе»

М.Ю.Лермонтов «Бородино».